

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

«ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ХОРЕОГРАФІЇ»

підготовки магістра  
спеціальності В6 Перформативні  
мистецтва  
освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2026

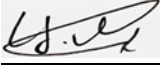
**Силабус** вибіркового освітнього компонента «**Цифрові технології в хореографії**» підготовки другого (магістерського) рівня освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробник:**

Козачук Олег Дмитрович - доцент кафедри хореографії, заслужений працівник культури України.


Кутузов Максим Юрійович – асистент кафедри хореографії.

**Погоджено**

Гарант освітньої програми:  Цап'як М.Й.

**Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії**

протокол № від 2026 р.

Завідувач кафедри:  М. Цап'як

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  Освітньо-професійна програма Хореографія  Магістр	<b>Вибірковий освітній компонент</b>
Кількість годин/кредитів: 120/4		<b>Рік навчання - 1</b>
		<b>Семестр – 1</b>
		<b>Лекції – 10 год</b>
		<b>Практичні (семінарські) – 14 год.</b>
ІНДЗ: немає		<b>Самостійна робота – 88 год</b>
	<b>Консультації – 8 год</b>	
	<b>Форма контролю: залік (1 семестр)</b>	
<b>Мова навчання:</b>		українська

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я по батькові:

**Козачук Олег Дмитрович**

Посада: доцент кафедри хореографії

Контактна інформація: тел. +380952200508 , e-mail: Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я по батькові:

**Кутузов Максим Юрійович**

Посада: завідувач кафедри хореографії, доцент

Контактна інформація: тел. +380509224209 , e-mail: [Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua](mailto:Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua)

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

### III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація курсу

Основним завданням вивчення вибіркового освітнього компонента «Цифрові технології в хореографії» здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, навчитись використовувати цифрові технології як ресурс пасивно-рецептивної і активно-творчої роботи у галузі хореографії. Оволодіння та застосування комп'ютерних технологій у викладанні, що сприяє розвитку внутрішньої мотивації студентів в їхній самостійності, самодисципліні, розкривають їх творчий потенціал та формують естетичні компетентності майбутніх педагогів засобами хореографії.

Викладання ВОК «Цифрові технології в хореографії» базується на цілому ряді методів навчання:

- вербальний (пояснення, словесний коментар, лекція);
- наочний (демонстрація)
- практичний (практичні роботи, реферати)
- інтегрований (поєднання різних елементів навчання для досягнення цілісного, комплексного результату).

**Постреквізити.** Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: «Управління творчими проектами», «Освітній менеджмент», «Фахова майстерність», «Балетмейстерсько-постановочні технології».

#### 2. Мета і завдання освітнього компонента.

Зміст вивчення вибіркової освітньої компоненти полягає у теоретичному окресленні загального потенціалу використання цифрових технологій у формуванні естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва. Важливим завданням є впровадження інноваційних виховних технологій у практику роботи хореографічного колективу. Особлива увага приділяється формуванню вмінь застосовувати мультимедійні засоби для аналізу хореографічного досвіду (відео-, фотоматеріалів). Окремим напрямом є використання цифрових технологій для організації дистанційного навчання хореографії. Крім того, розглядається застосування інтерактивних додатків і вебплатформ для поглибленого вивчення хореографічного мистецтва.

Головним завданням освітньої компоненти є набуття відповідного теоретичного та професійного рівня майстерності та отримання необхідних

знань, вмінь і навичок для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

### Soft skills

- комунікативні уміння й навички – готовність до вільної комунікації з учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;
- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;
- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;
- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості, сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

## IV. Структура вибіркового освітнього компонента

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лекційні	Практичні.	Самостійна робота	Консультації	Форма контролю/ бали
<b>Тема 1. Вступ до цифрових технологій у мистецтві.</b> 1.1. Цифрова культура та її вплив на розвиток сучасного мистецтва. 1.2. Роль	27	3		22	2	Л,ДС

цифрових технологій в хореографії сьогодення. 1.3.Тенденції розвитку цифрових технологій у хореографічному мистецтві. 1.4. Інформаційні технології в освіті та сценічному мистецтві						
<b>Тема 2. Програмне забезпечення та цифрові інструменти.</b> <b>2.1.</b> Презентаційні технології (PowerPoint, Prezi, Canva) у хореографічній педагогіці. <b>2.2.</b> Сучасні програми для роботи з музичним супроводом у хореографії. <b>2.3.</b> Цифрові засоби для монтажу та редагування відео.	31	3	4	22	2	30 Л,ПР.ІРЗ
<b>Тема 3. Інтернет та цифрові комунікації.</b> <b>3.1.</b> Цифрові платформи для дистанційного						

<p>навчання в хореографії.</p> <p>3.2. Цифрові ресурси для вивчення та викладання хореографії (онлайн-платформи, відео-бібліотеки).</p> <p>3.3. Соціальні мережі, як платформа для промоції хореографічних проєктів.</p> <p>3.4. Онлайн-трансляції та стрімінг танцювальних подій.</p>	31	2	5	22	2	35 Л,ПР,ІРЗ
<p><b>Тема 4. Інновації та перспективи.</b></p> <p>4.1. Штучний інтелект і генеративні технології у створенні танцю.</p> <p>4.2. Інтерактивні системи руху (motion capture) у сценічному мистецтві.</p> <p>4.3. Етичні та правові аспекти використання цифрових технологій у хореографії.</p> <p>4.4. Перспективи цифрових технологій у майбутньому</p>	31	2	5	22	2	35 Л,ПР

розвитку хореографії.						
Разом за модулем	120	10	14	88	8	100
Види підсумкових робіт: поточний, підсумковий						бал
Модульна контрольна робота: немає						
Форма підсумкового контролю: залік						100

ІРЗ – індивідуальна робота здобувача освіти, ДС – дискусія, ПР – практичне заняття, Л – лекція, Р – реферат.

### 3. Завдання для самостійного опрацювання

Тема 1. Опрацювати наукові джерела та зробити конспект з поняття «цифрова культура».

Тема 2. Підготувати коротке есе (1–2 стор.) про те, як цифрова культура змінює сприйняття мистецтва у ХХІ ст.

Тема 3. Визначити переваги та ризики застосування цифрових технологій у хореографічних виставах.

Тема 4. Знайти приклади українських або світових постановок, де використано цифрові ефекти, і зробити короткий аналіз.

Тема 5. Тенденції розвитку цифрових технологій у хореографічному мистецтві.

Тема 6. Підготувати дискусійне питання для обговорення в групі: «Чи може цифрові технології в хореографія витіснити традиційні сценічні форми?».

Тема 7. Описати та проаналізувати можливості застосування дистанційних технологій у викладанні хореографії.

Тема 8. Дослідити роль онлайн-платформ (YouTube, Zoom, MasterClass, Coursera тощо) у навчанні танцю.

Тема 9. Дослідити вплив штучного інтелекту та доповненої реальності на майбутнє танцю.

Тема 10. Використання мультимедійних презентацій у навчальному процесі хореографа.

Тема 11. Програми для відеомонтажу: Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, DaVinci Resolve – можливості для хореографа.

Тема 12. Роль цифрових технологій у створенні інноваційного музичного середовища для хореографії.

Тема 13. Використання відео-редакторів у створенні хореографічних відео-проектів.

Тема 14. Перспективи застосування відеомонтажу у хореографічній освіті та сценічному мистецтві.

Тема 15. Можливості використання Zoom, Google Meet, Microsoft Teams у процесі викладання танцю.

Тема 16. Використання Instagram, TikTok, Facebook та YouTube для популяризації танцю.

Тема 17. Організація стрімів хореографічних вистав і фестивалів: технічні та мистецькі аспекти.

Тема 18. Проаналізувати приклади проєктів, у яких застосовано для постановки танцю (наприклад, Google AI Choreography, AI-generated Dance).

Тема 19. Підготувати тези-дискусії для семінару: «Чи може штучний інтелект бути автором хореографічного твору?».

Тема 20. Дослідити міжнародні документи та українські законодавчі норми щодо цифрових прав у мистецтві.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача особисто, або через старосту академічної групи. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

##### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **Політика неформального навчання.**

Участь у науковій конференції, тези – 10 балів, стаття -20 балів. Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді - 20 балів.

## **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з ВОК «Цифрові технології в хореографії» - залік.

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки ([https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/11\\_Polozh\\_pro\\_otzin\\_%D0%A0%D0%B5%D0%B4\\_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf](https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/11_Polozh_pro_otzin_%D0%A0%D0%B5%D0%B4_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf)).

Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння

здобувачем навчального матеріалу з ВОК на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних або лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється (зараховується) за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ВОК, та в сумі отримав не менше 60 балів. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання заліку допускається не більше як два рази з вибіркового освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

### **Питання до заліку:**

1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Цифрові технології в хореографії».
2. Вплив цифровізації на розвиток сучасного сценічного мистецтва.
3. Інноваційні напрями використання цифрових технологій у хореографії ХХІ ст.
4. Використання відеозапису та відеоаналізу у педагогічному та постановочному процесі.
5. Програмне забезпечення для створення та редагування відео хореографічних постановок.
6. Роль мультимедійних презентацій у хореографічній освіті.
7. Використання цифрових програм для монтажу музичного матеріалу у постановці.
8. Онлайн-платформи для навчання та дистанційних репетицій.
9. Візуалізація хореографічного задуму за допомогою 3D-графіки.
10. Генеративні технології штучного інтелекту у створенні танцю.
11. Онлайн-платформи та соціальні мережі як засіб популяризації хореографії.
12. Використання цифрових ресурсів у підготовці навчальних матеріалів з хореографії.
13. Методи запису та аналізу танцю за допомогою цифрових засобів.
14. Етичні та правові аспекти застосування цифрових технологій у хореографії.
15. Перспективи розвитку цифрових технологій у сценічному мистецтві.
16. Наведіть приклади інтеграції цифрових технологій у сучасних хореографічних виставах.
17. Які цифрові ресурси та платформи ви особисто можете застосувати у власній творчій чи навчальній діяльності?

18. Порівняйте традиційні та цифрові методи репетиційного процесу.
19. Запропонуйте власний варіант постановки, де використані цифрові технології (короткий проєкт).

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

**VI. Рекомендована література**

**Основна рекомендована література:**

1. Бойко Л. С. Цифровізація народної хореографії: виклики та перспективи. Мистецтвознавчі записки. 2021. № 39. С. 33–38.
2. Говорченко, С. М. (2025). Цифрові інструменти в освітньому процесі хореографії: інтеграція у вищу мистецьку освіту. Педагогічна Академія: наукові записки.
3. Корчевський Б.Б. Мультимедійні технології в навчанні. Створення навчальних відеофільмів., Б.Б. Корчевський, В.В. Дякова., Вісник Вінницького політехнічного інституту. 2010. №3. С. 118-123.
4. Кривонос О. В. Еволюція форм сучасної хореографії ХХІ століття : магістерська робота. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 71 с.
5. Пархоменко Т. М. Збереження традиційного танцю в цифровому середовищі. Культурологічний альманах. 2020. Вип. 18. С. 55–61.
6. Погребняк М. М. Рольова гра і 3Dтехнології як творчі методи балетмейстерів сучасного танцютеатру. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції. Бердянськ, Україна, 3-4 червня 2021. Полтава : Сімон, 2021. 237 с.
7. Пінчук О.П. Проблема визначення мультимедіа в освіті: технологічний аспект., О.П. Пінчук., Нові технології навчання: наук.-метод. зб. [Кол.

авт.]. Київ, Інститут інноваційних технологій і змісту освіти, 2007. Вип.46. С. 55-58.

8. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен»., С.Т. Триколенко., Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 груд. 2013 р.). Луганськ., Вид-во ЛДАКМ, 2013., С. 106–109.
9. Чжао Жуйсюе, Водяна В., Щур Л., Баньковський А., Машталер І., Солонинка Т. ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА, Молодь і ринок № 9 (217), 2023. С. 135- 140.